

Силлабус

Учебная программа для студента

Название дисциплины	Специальность (фортепиано)
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	65- кредитов , всего-1950ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 6 семестры по 3 часов в неделю, (60 часов в семестр) Индивидуальные занятия 7- 10 семестры по 4 часу в неделю; (80 часов в семестр) Индивидуальных часов 1-5 курсы- 680, СРС – 1270 ч.
Данные о преподавателе	Преподаватель Лысенко Э.В. телефон 0558774427, каб. №34
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара. Воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.</p>
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль: 01–Фортепиано; концертный исторический клави́р (орган, клавесин). Объем дисциплины 65 кредит (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности - фортепиано

Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности - фортепиано
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p>ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>ПСК-1. способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</p> <p>ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p>ПСК-3. способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского</p>

стиля, художественного направления или на заданную тему;
ПСК-4. способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;
ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы.

Краткое содержание дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индивидуальные занятия	680	60	60	60	60	60	60	80	80	80	80
Самостоятельная работа	1270	115	115	115	115	115	115	145	145	145	145
Текущий контроль		Академ. концерт	Прослушивание								
Промежуточная аттестация		экзамен	экзамен								
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	65 1950										

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).

1	Работа над полифонией	Учить поголосам, Одинголос петь, остальные играть, отработать штрихи	Научиться слышать полифонию, проработать в звучании клавесина, слышать различные регистры.	"Иоганн Себастьян Бах" Швейцер Альберт, Символика музыки И.С.Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию - Николаус Арнонкюр Друскин. Ораторические приемы в музыке И.С.Баха	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть метроритмом, учить сочетанием, отработать правила исполнительские штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты различных партий.	Меркулов. Как исполнять Гайдна. Альшванг А. Бетховен Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. Интерпретация Моцарта Кэмпбелл. Эффект Моцарта	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения		Либерман. Работа над фортепианной техникой	экзамен	1-10 семестры

			посредством игрына стаккато, nonlegato, учитьс остановками наслабыеи сильныедоли.				
	5	Работанадкон цертнымипьеса ми	Работанад фразировкой. Отработка динамических оттенков. Педализация.		Яроциньский.Дебюсси, импрессионизмисимвол изм, Гаккель.Фортепианная музыкаXXвека, Мильштейн.Очеркио Шопене, Голубовская.Искусство педализации Шуман(Житомирский)	экзамен	1-10 семет р

Политика курса: обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..

Права студента: в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.

Полномочия преподавателя: В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- Русская фортепианная музыка : очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры:(XVIII-первой половины XIX ст.) / В.И. Музалевский.1949 г.
- Елена ФабиановнаГнесина. Воспоминания современников. Редакция, составление, комментарии М. Э. Риттих. 1982 г.
- Яков Флиер. Статьи, воспоминания, интервью. Составители Е. Б. Долинская, М. М. Яковлев. М.: Сов. композитор, 1983.
- 'Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия'; Смирнов, Мстислав; Изд-во: М.: Музыка, 1983 г.;
- Составитель: Эдельман Г. М. Музыка, 1967. 227 с. Исполнительское искусство зарубежных стран
- Французская фортепьянная музыка конца XIX - начала XX века 1961
- Фортепианный дуэт. История жанра. Автор: Сорокина Е. Издательство: «Музыка», 1988
- Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. Л., Сов. ком-тор, 1990 год
- Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие. Автор: Самарий Савшинский 1963г.

Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам). Экзаменационно – технические требования

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде академического концерта и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

1 семестр
Академический концерт:

- 1) 3 этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский и т. д.),
- 2) 2 трехголосные инвенции И.С. Баха. Экзамен:
- 3) И.С.Бах сочинение в оригинале,
- 4) Классическая соната I или II и последующие части (И.Гайдн,

- В.А. Моцарт)
 5) Концертный этюд
2 семестр
 Академический концерт
 6) 3 инструктивных этюда
 7) 2 сонаты Д.Скарлатти Экзамен:
 8) И.С.Бах Полифония в оригинале
 9) Классическая соната целиком (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, М.Клементи)
 10) Пьеса (кантилена)

- 3 семестр**
 Академический концерт
 11) 1 инструктивный этюд (Черни, Клементи, Мошковский)
 12) И.С.Бах циклическое произведение Экзамен:
 13) Полифония 20 века
 14) Крупная форма (любая)

- 4 семестр**
 Академический концерт – 3 инструктивных этюда
 15) Один концертный этюд Экзамен:
 16) Соната Л.В.Бетховена
 17) Пьеса

- 5 семестр**
 Академический концерт 18)ЭтюдФ.Шопена
 19) 2 инструктивных этюда
 20) Пьеса Экзамен:
 21) Полифоническое произведение (любое)
 22) Крупная форма западных романтических композиторов

- 6 семестр** Академический концерт 23)ЭтюдФ.Шопена
 24) 2 инструктивных этюда
 25) Пьеса современного композитора Экзамен:
 26) Полифония (любая)
 27)-Крупная форма русских композиторов 19-20 веков

- 7 семестр**
 Академический концерт:
 28) Этюд Ф.Шопена
 29) Пьеса Экзамен:
 30) Л.В.Бетховен Соната
 31) Пьеса

- 8 семестр**
 Академический концерт
 32) Самостоятельное кыргызское произведение
 33) Любая пьеса (длительностью не менее 10 мин) Экзамен:
 34) Программа длительностью не менее 20 мин(произведения значительной сложности)

В выпускную программу включается:

- 1) 1 произведение полифоническое
- 2) 1 произведение крупной формы
- 3) Развернутая пьеса
- 4) Концерт для фортепиано с оркестром
- 5) Пьеса кыргызского композитора

Содержание
индивидуальн
ых занятий

Программный минимум для I-IIкурса

Два произведения крупной формы
 Четыре пьесы
 Десять этюдов
 Оркестровые трудности
 Гаммы и упражнении

Программный минимум III- IV курса

Три произведения крупной формы

Шесть пьес

Десять этюдов

Оркестровые трудности

Примечание. Количество произведений указано для каждого курса.

Программный минимум для V курса

I вариант

Одно произведение крупной формы композиторов принадлежащих к венской классической школе концерт I часть или II и III ч.).

Концерт I или II или III части или произведения крупной формы (полностью)

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской республики

II вариант

Одно произведение крупной формы (композиторов - классиков соната I часть или II-III ч. или Фантазии, Вариации)

Соната или Концерт I часть или II – III части.

Пьеса виртуозного характера

Произведения композиторов Кыргызской Республики

Программа государственного экзамена составляется из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений композиторов СНГ, а также кыргызских и прогрессивных современных зарубежных авторов.

Фонд оценочных средств по дисциплине

Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

Критерии оценок:

5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

4 балла – студент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

3 балла – студент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- слабо чувствует логику формообразования;
- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания средствам выразительности;

	<p>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Основная литература	<p>Фортепианная прелюдия в России: конец XIX- начало XX века. Нора Спектор. Музыка, 1991</p> <p>- Д. Рабинович. Исполнитель и стиль. Автор: Д. Рабинович Год: 2008.</p> <p>- Русская фортепианная музыка» — Музалевский Владимир Ильич. Издано: (1949)</p> <p>В фортепианных классах Ленинградской консерватории» (М., 1968). Под редакцией Л.А.Баренбойма</p> <p>- Г.Цыпин - Мастера исполнительского искусства - Святослав Рихтер 1981 г.</p> <p>- Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 9. Маргерит Лонг, Артур Рубинштейн, Дитрих Фишер-Дискау</p> <p>- Составитель: Мильштейн Я.М.: Музыка, 1981</p> <p>- Г.Цыпин Портреты советских пианистов 1982г.</p> <p>- Пианисты рассказывают, выпуск третий - под редакцией М.Соколова</p> <p>- Мария Вениаминовна Юдина.</p> <p>Статьи, воспоминания, материалы", Советский композитор, Москва 1978г.</p> <p>- Л.А.Баренбойм - Мастера исполнительского искусства - Эмиль Гилельс 1986г.</p> <p>- Советская фортепианная музыка, 1917-1945. Александр Дмитриевич Алексеев. Музыка, 1974</p> <p>Методическая разработка по исполнению виртуозных фортепианных пьес композиторов Киргизии. Ф.Хармац. Фрунзе 1988г.</p> <p>- В.Д. Шульгина - Методические основы подготовки учителя музыки по курсу игры на фортепиано - Киев 1982г.</p> <p>- Методика обучения игре на фортепиано Н.Любомудрова. Москва 1982г.</p> <p>- Г.Нейгауз - Об искусстве фортепианной игры. Москва 1982г.</p> <p>- Современные пианисты. Составители Л.Григорьев, Я.Платек</p> <p>- Ю.Кремлев - Фортепианные сонаты. Москва 1970г.</p> <p>- Л. Баренбойм - Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Музыка 1969.</p> <p>- Г. Коган. У врат мастерства Автор: Г. Коган Год: 1977. Издательство: Советский композитор</p> <p>- Е.М. Тимакин - Воспоминание пианиста. 1984г.</p> <p>От художника к зрителю: Проблемы художественного творчества" .Раппопорт Семен Хаскевич. Москва 1978.</p> <p>- Д.А. Рабинович. Портреты пианистов (1962)</p> <p>- Фортепианный концерт Т. Николаевой. Пояснение / А.А. Соловцов». Издано: 1951г.</p> <p>Генрих Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма кредиторам". Москва 1983г.</p> <p>- Л. Баренбойм - Путь к музицированию. 1973г.</p> <p>- Константин Николаевич Игумнов- Мильштейн Яков Исаакович. Москва 1978г.</p> <p>- В. Дельсон - Генрих Нейгауз. Москва 1966г.</p> <p>- Фортепианное искусство - Аннотированный библиографический указатель. 1945- 1975.</p> <p>- Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 8. Карл Флеш - воспоминания скрипача, Эдвин Фишер - фортепианные сонаты Бетховена, Музыкальные наблюдения, Иоганн Себастьян Бах, Пабло Казальс - Радости и печали.</p> <p>- А. Николаева. Особенности фортепианного стиля А. Скрябина, на примере произведений малой формы. Москва 1983г.</p>
Дополнительная литература	<p>- Э.Месхишвили - Фортепианные сонаты Скрябина. Москва 1981г.</p> <p>- Н. Калинина - Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. 2010г.</p> <p>- 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV - XIX веков. Шапиро Аврора. Москва 1971г.</p> <p>Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века" Овчинников Михаил Алексеевич. 1987г.</p> <p>Вопросы фортепианного исполнительства, очерки, статьи, воспоминания. Выпуск второй. Составление и общая редакция М.Г.Соколова. Москва 1968г.</p> <p>Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Издательство: Музыка, 1976; под общей редакцией В. Натансона.</p> <p>Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Герман</p>

	<p>ии XVI-XVIII веков. 1960г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.Вахидов. Фортепианное искусство и фольклор. - Бондурянский А. З. <p>Фортепианные трио И. Брамса: (Место в ист. развитии жанра.Исполнит. пробл.) 1986г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Йозеф Гад. Техника фортепианной игры. Москва 1957г. - Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано— <p>Кременштейн Берта Львовна. Издано: (1966)</p> <ul style="list-style-type: none"> - О воспитании пианистических навыков" (Шмидт-Шкловская Анна Абрамовна).Ленинград 1985г. - История фортепианной педагогики. Под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3.Москва 1971г. - И.Бялый. Из истории фортепианного трио - Пианисты рассказывают. Под общей редакцией М.Г.Соколова. Выпуск первый. Москва 1990г. - Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советыаккомпаниатора. Л., 1972 - Творческая работа пианиста с авторским текстом. Учебное пособие. Автор: ЕвгенийЛиберман. - ДжеральдМур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания Размышления о музыке. Москва 1987г. - М.Смирнова. Артур Шнабель. Ленинград 1979. - А.Бушен. Александр Данилович Каменский. Очерк творчества и жизни. - С.Хентова. Маргарита Лонг. Москва 1961г.
<p>Примерный репертуарный список по классу специального фортепиано</p>	<p>Бах ХТК I том Прелюдия и fuga Ре мажор</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гайдн Соната Ми минор - Скрябин этюд Op.8 № 12 - Бах ХТКII том. Прелюдия и fuga Hdur - Гайдн Соната Нов. 16 Фа мажор - Шопен Ноктюрн Op.48 №1 до минор - Шостакович Преюдия и fuga до мажор - Скрябин Этюд op. 42 № 4 - Моцарт Концерт №23 ля мажор - Бетховен Соната № 27 emoll - Бах –Черлицкий Прелюдия и fuga emoll - Мендельсон Серьезные вариации - Шостакович Прелюдия и fuga amoll - Метнер соната фа минор №5 - Бетховен соната №9 ми мажор - Шуман «Порыв» - Шимановский Фантазия - Шуман Концерт amoll - Бах ХТКII Прелюдия и fuga Hdur - Гайдн Соната Esdur - Шопен Скерцо bmoll op.31 - Равель Концерт GdurII и III части - Молдобасанов «Раздумье»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.

	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
 - программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
 - для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.

